

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Калининграда  
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (аккордеон)

Калининград  
2022

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные репертуарные принципы;
- Требования по годам обучения.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценок.

### **5. Методическое обеспечение учебной программы**

- Организация учебного процесса;
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Ознакомление с основами дирижерского искусства;
- Дидактическое обеспечение.

### **6. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы**

- Методическая литература;
- Учебная литература .

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность. Аккордеон» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность. Аккордеон» относится к обязательной части образовательной программы.

Срок освоения программы составляет 8 лет, возраст поступающих в первый класс с 6 лет 6 месяцев до девяти лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования (9 классов и 11 классов), и планирующих поступление в среднее профессиональное образовательное учреждение в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение обучающимися детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** - приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

**Задачи программы:**

- освоение приёмов звукоизвлечения, овладение основными штрихами и исполнительскими приёмами игры на аккордеоне.
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, умения анализировать собственное исполнение и давать объективную оценку;

- формирование умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- формирование умения воспроизводить нотный текст в соответствии с замыслом композитора;
- знание профессиональной терминологии;
- формирование умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- знание аккордеонного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- формирование навыков публичных выступлений.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся. Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия - 40 минут.

#### **Общий объём учебного времени**

учебная нагрузка (в часах)	срок обучения 8 лет	дополнительный год обучения (9 класс)
максимальная учебная нагрузка	1316	214,5
количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
количество часов на самостоятельные занятия	757	132

**Объём учебного времени,  
предусмотренный на реализацию учебного предмета**

Учебная нагрузка	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
количество аудиторных занятий в неделю (в часах)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
количество самостоятельных занятий в неделю (в часах)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
максимальное количество учебных занятий в неделю (в часах)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
количество консультаций в год (в часах)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Промежуточная и итоговая аттестация по годам обучения (в неделях)	1	1	1	1	1	1	1	1(2)*	2

\* Для учащихся 8 выпускного класса предусмотрено 2 недели на итоговую аттестацию.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Домашняя работа обучающегося состоит из самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

## 2.Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Специальность. Аккордеон» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на аккордеоне:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на аккордеоне;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на аккордеоне;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Аккордеон» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

## Годовые требования

### Первый класс

Главная задача педагога вызвать интерес к миру музыки. Первоначальный период обучения – это формирование музыкальных, художественных и слуховых представлений, развитие творческой фантазии, расширение кругозора.

Посадка, постановка рук и инструмента, освоение нотной грамоты. Изучение левой и правой клавиатуры аккордеона, упражнения на движение меха.

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений, элементарных аппликатурных навыков, освоение первоначальных навыков игры двумя руками штрихами легато, нон легато, стаккато. Контроль над качеством звука, точностью ритма и темпа.

Изучение музыкальной терминологии, используемой на практических занятиях. Приобретение навыков поведения на сцене и организации домашней подготовки. Чтение с листа ритмических упражнений, игра в ансамбле с преподавателем.

#### **В течение года учащийся должен пройти:**

- 18 - 20 различных музыкальных произведений: детские песенки, народные песни и танцы, этюды, пьесы;
- гаммы: До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в одну октаву, устойчивые ступени к этим гаммам.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### *Детские песни*

- «Василёк»
- «Весёлые гуси»
- «Весёлая дудочка»
- «Как под горкой, под горой»
- «Козлик»
- «Колокольчик»
- «Кошкин дом»
- «На зелёном лугу»
- «Непослушный зайка»
- «Мы сидели у окна»
- «Паровоз»
- «Петушок»
- «Солнышко»
- «Теремок»

- «Цыплята»

### ***Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов***

- Блага В. «Чудак»
- Бухвостов В. «Маленький вальс»
- Бухвостов В. «По грибы»
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Иванов Аз. «Полька»
- Иорданский М. «Голубые санки»
- Кабалевский Б. «Маленькая полька»
- Калинин В. «Тень-тень»
- Карасева В. «Зима»
- Карасева В. «Как на горке»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Красев М. «Ёлочка»
- Красев М. «Осень»
- Лушников В. «Маленький вальс»
- Самойлов Д. «Кадриль»
- Самойлов Д. «Пёстрая бабочка»
- Тиличеева Е. «Маме в день 8 марта»
- Филиппенко А. «Про лягушек и комара»
- Филиппенко А. «Цыплята»

### ***Обработки народных песен и танцев***

- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Польская народная песня «Весёлый сапожник»
- Русская народная песня «Веселые гуси»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Во саду ли, во городе»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»
- Русская народная песня «Коровушка»
- Русская народная песня «Коробейники»
- Русская народная песня «Куманечек»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»
- Русская народная песня «Частушка»
- Украинская народная песня «Веснянка»
- Украинская народная песня «Метелица»
- Украинская народная песня «Ноченька лунная»

### ***Этюды***



- Беренс Г. Этюд До мажор
- БерковичИ. Этюд Соль мажор
- Бухвостов В. Этюд До мажор
- Вольфарт А. Этюд До мажор
- Гаврилов С. Этюд до мажер
- Доренский А. Этюды № 1-45
- Лондонов П. Этюд До мажор
- Мотов В. Этюд До мажор
- Панайотов Л. Этюд До мажор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд до мажор

### **Примерные программы переводного экзамена:**

#### ***1 Вариант***

- Русская народная песня «Весёлые гуси»
- Витлин С. «Серенькая кошечка»

#### ***2 Вариант***

- Филиппенко А. «Цыплята»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

#### ***3 Вариант***

- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Красев М. «Ёлочка»

### **Второй класс**

Воспитание музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса. Закрепление навыков постановки рук, инструмента, посадки за инструментом; контроль над качеством звука, точностью ритма и темпа; освоение начальных навыков смены позиций, координации левой руки. Работа над исполнением контрастной динамики и штрихов. Чтение нот с листа отдельно каждой рукой; работа над развитием навыков подбора по слуху; дальнейшее изучение музыкальной терминологии.

**В течение года учащийся должен пройти:**

- 14-16 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 2 пьесы с элементами полифонии, 2 обработки народных песен или танцев, 5-7 пьес различного характера, 1-2 пьесы для подбора по слуху; дальнейшее изучение музыкальной терминологии;
- гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор отдельно каждой рукой в одну октаву тремя видами штрихов;
- Гаммы ля, ми, ре минор натуральные, гармонические, мелодические правой рукой в одну октаву;
- тонические трезвучия правой рукой в этих тональностях.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов***

- Александров А. «Новогодняя полька»
- Бейер Р. «Быстрый ручеек»
- Бекман Л. «В лесу родилась ёлочка»
- Бер Е. «В мае»
- Блантер М. «Моя любимая»
- Бредис С. Полька «Раз-и, два-и»
- Гладков Г. «Моряки отважные»
- Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»
- Гурилёв А. Песенка
- Дремлюга Н. «Здравствуй, Новый год!»
- Иванов Аз. «Полька»
- Карасева В. «Зима»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Книппер Л. «Полюшко-поле»
- Красев М. «Ёлочка»
- Красев М. «Осень»
- Лушников В. «Маленький вальс»
- Паулс Р. «Колыбельная»
- Пушкарёва В. «Котик на прогулке»
- Пушкарёва В. «Ксюшин вальс»
- Пушкарёва В. «Нина мечтает»
- Пушкарёва В. «С днём рождения»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Шаинский В. «Кузнечик»

#### ***Обработки народных песен и танцев***

- Белорусский народный танец «Крыжачок»
- Белорусский народный танец «Янка»
- Грузинская народная песня «Сулико»

- Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции»
- Русская народная песня «Коробейники»
- Русская народная песня «Куманечек»
- Русская народная песня «Мой костер»
- Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»
- Русский народный танец «Яблочко»
- Украинская народная песня «Бандура»
- Украинская народная песня «Веснянка»
- Украинская народная песня «Метелица»
- Украинская народная песня «Ноченька лунная»
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
- Эстонский народный танец «Деревянное колесо»
- Эстонский народный танец «Приседай»

### ***Этюды***

- Беренс Г. Этюд До мажор
- БерковичИ. Этюд Соль мажор
- Брыкова О. Этюд ля минор
- Бухвостов В. Этюд До мажор
- Вольфарт А. Этюд До мажор
- Гаврилов Л. Этюд ля минор
- Доренский А. Этюды № 20-30
- Жилинский А. Этюд До мажор
- Лондонов П. Этюд До мажор
- Ляховицкая С. Этюд Соль мажор
- Мотов В. Этюд До мажор
- Павин С. Этюд до мажор
- Панайотов Л. Этюд До мажор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюд До мажор

### **Примерные программы переводного экзамена:**

#### ***1 Вариант***

- Бредис С. Полька «раз-и, два-и»
- Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

#### ***2 Вариант***

- Шаинский В. «Кузнечик»
- Чешская народная песня «Аннушка»

### **3 Вариант**

- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Книппер Л. «Полюшко-поле»

## **Третий класс**

Дальнейшее воспитание и развитие музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, сценических навыков игры, рационального использования времени в домашней подготовке.

Постоянный контроль над постановкой рук, инструмента, качеством звука, точностью выполнения ритмических и темповых задач. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Закрепление навыков смены позиций и аккордовой техники правой руки, координации левой руки; освоение вспомогательного ряда левой клавиатуры. Чтение нот с листа двумя руками из репертуара первого класса; работа над развитием навыков подбора по слуху и игры в ансамбле.

### **В течение года учащийся должен пройти:**

- 12-14 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 2 полифонические пьесы, 2 обработки народных песен или танцев, 4-6 пьес различного характера (одна из которых изучается самостоятельно), 2 пьесы для подбора по слуху; чтение с листа двумя руками пьес из репертуара первого класса;
- гаммы до, соль, ре мажор двумя руками в одну октаву (три вида штрихов);
- гаммы ля, ми минор отдельно каждой рукой в одну октаву;
- тонические трезвучия с обращениями аккордов, короткие арпеджио правой рукой в этих тональностях.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов***

- Аглинцова Е. «Русская песня»
- Барток Б. «Диалог»
- Баснер В. «С чего начинается Родина»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Экосез»
- Бредис С. «Полифоническая миниатюра»
- Гайдн И. «Хор из оратории»
- Глинка М. «Жаворонок»

- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Глюк К. «Мелодия»
- Доренский А. «Девичий хоровод»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Иванов В. «Юмореска»
- Кузнецов А. Танец
- Листов К. «В землянке»
- Лохин Г. Танец
- Молчанов К. «Сердце, молчи»
- Моцарт В. «Колыбельная»
- Нефе Х. «Аллегретто»
- Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
- Пушкарёва В. «Важный гном»
- Пушкарёва В. «Мой добрый пёс»
- Пушкарёва В. «Ноктюрн»
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Самойленко Б. «Мамин вальс»
- Самойленко Б. Полька
- Хейд Г. «Чарльстон»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Циполи Д. «Менуэт»
- Чайкин А. «Танец Снегурочки»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Шуберт Ф. «Лендлер»
- Штраус И. Вальс из оперетты «Цыганский барон»

### ***Обработки народных песен и танцев***

- Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г. Подельского
- Польская народная песня «Кукушечка»
- Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка П. Лондонова
- Русская народная песня «Во кузнице» обработка С. Павина
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой
- Русская народная песня «Грушица» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Перевоз Дуня Держала» обработка А.Мирека
- Чешская народная песня «Аннушка» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз.Иванова
- Югославская народная песня «Лазурное море»
- Эстонский народный танец «Приседай»

### ***Этюды***

- Агафонов С. Этюд соль мажор
- Бейер Ф. Этюд соль мажор
- Беренс Г. Этюд До мажор
- Бушуев Ф. Этюд До мажор
- Вольфарт Г. Этюд До мажор
- Вольфарт Г. Этюд Си-бемоль мажор
- Гедике А. Этюд До мажор
- Грачев В. Этюд ля минор
- Доренский А. Этюды №80-84, №115-163
- Камалдинов Г. Этюд До мажор
- Коняев С. Этюд До мажор
- Лешгорн А. Этюд ре минор
- Ляховицкая Е. Этюд соль мажор
- Ручин А. Этюд-кадриль до мажор
- Салин А. Этюд ля минор
- Черни К. Этюд До мажор
- Чиняков А. Этюд ми минор
- Шитте Л. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд ми минор
- Шитте Л. Этюд ля минор

### **Примерные программы переводного экзамена:**

#### ***1 Вариант***

- Аглицова Е. «Русская песня»
- Русская народная песня «Перевоз Дуня Держала» обработка А.Мирека

#### ***2 Вариант***

- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка П. Лондонова

#### ***3 Вариант***

- Нефе Х. «Аллегретто»
- Русская народная песня «Ивушка»

Постоянный контроль и корректировка постановки рук, инструмента и посадки за инструментом (в связи с возрастными физиологическими изменениями учащегося).

Усложнение позиционной игры, знакомство с полифонической структурой и изучение более сложных ритмов; развитие штриховой техники, беглости пальцев, исполнения гармонических интервалов, аккордов.

Работа над четкостью артикуляции и предслышанием исполняемой музыки. Воспитание навыков самостоятельного разбора несложного нотного материала. Изучение музыкальной терминологии, игра в ансамбле.

### **В течение года учащийся должен пройти:**

- 10-12 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда, 1-2 полифонические пьесы, 2 обработки народных песен или танцев, 2-3 пьесы различного характера (одна из которых изучается самостоятельно), 2 пьесы для подбора по слуху;
- чтение с листа лёгких пьес из репертуара первого класса;
- гаммы до, соль, ре мажор, си бемоль двумя руками в две октавы (три вида штрихов);
- гаммы ля, ми минор двумя руками в одну октаву;
- гаммы ре, соль минор отдельно каждой рукой;
- тонические трезвучия с обращениями аккордов, короткие и длинные арпеджио двумя руками в этих тональностях.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов***

- Богословский Н. «Темная ночь»
- Бредис С. «Маленькая кадриль»
- Бредис С. Полька ля минор
- Вебер К. «Хор охотников»
- Верди Д. Марш из оперы «Аида»
- Гайдн И. «Серенада»
- Джоуплин С. «Артист эстрады»
- Доренский А. «Песенка с друзьями»
- Доренский А. «Рыжий ковбой»
- Дюбюк А. «Романс»
- «Дождь идет» (танго) обработка А.Мирека
- Дрейзен Е. «Березка» обработка А.Мирека
- Завальный В. «Колыбельная»
- Завальный В. «Мелодия»
- Завальный В. «Школьный вальс»
- Куклин А. «Прыг-скок»
- Ивановичи И. «Дунайские волны»

- Масленников В. «Проходочка»
- Ояяр В. «В прибрежном колхозе»
- Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»
- Пушкарёва В. «Ноктюрн»
- Пушкарёва В. «Падают снег»
- Пушкарёва В. «Прогулка по берегу моря»
- Пушкарёва В. «Хоровод золотых рыбок»
- Репников А. «В школу»
- Репников А. «Про волка»
- Рот Г. «Вальс»
- Самойленко Б. «Кукушкин вальс»
- Самойленко Б. «Маленький велосипедист»
- Сидоров В. «Тайна»
- Табаньи М. «Игрушечный бал»
- Чайковский П. «Итальянская песенка»
- Штейбельт Д. Сонатина

### ***Полифонические произведения***

- Бах И.С. «Бурре» ми минор
- Гаррис Г. «У старого пруда»
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Гендель Г. «Фугетта»
- Иванов В. «Рассказ у костра»
- Корелли А. «Сарабанда» ре минор
- Кравченко Б. «Караван»
- Любарский Н. «Песня» соль минор
- Майкапар С. «Раздумье»
- Моцарт В. «Бурре» ре минор
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Самойлов Д. Полифонические миниатюры

### ***Обработки народных песен и танцев***

- Белорусский народный танец «Юрочка» обработка А.Репникова
- Русская народная песня «Ехал казак на чужбину» обработка В.Бухвостова
- Русская народная песня «Как у месяца» обработка А.Заборного
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка В.Лушникова
- Русская народная песня «Метёлки»
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Полянка» обработка В.Бухвостова
- Украинская народная песня «Ой, под вишнею» обработка В.Лушникова
- Украинская народная песня «Сусидка»
- Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов» обработка А.Ручина



- Украинский народный танец «Казачок» обработка Аз. Иванова

### **Этюды**

- Агафонов О. Этюд соль минор
- Гаврилов Л. Этюд До мажор
- Гедике А. Мелодический этюд
- Грачев В. Этюд ля минор
- Денисов А. Этюд ля минор
- Лемуан А. Этюд До мажор
- Тихомиров Г. Этюд До мажор
- Черни-Гермер Этюд Ре мажор
- Черни К. Этюд Ре мажор
- Черни К. Этюд До мажор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Шитте Л. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд ми минор
- Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор

### **Примерные программы переводного экзамена:**

#### **1 Вариант**

- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Ардини А. Вальс «Поцелуй»

#### **2 Вариант**

- Корелли А. «Сарабанда» ре минор
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз.Иванова

#### **3 Вариант**

- Пушкарёва В. «Ноктюрн»
- Джоуплин С. «Артист эстрады»

### **Пятый класс**

Самоконтроль за постановкой рук, качеством звука, точностью ритма и темпа. Освоение хроматических пассажей и новых исполнительских приемов.

Дальнейшее формирование комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифонией. Знакомство с работой над произведениями крупной формы. Развитие музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, сценического мастерства.

Пополнение знаний музыкальной терминологии, игры по слуху, чтению с листа из репертуара 2 класса, игры в ансамбле.

**В течение года учащийся должен пройти:**

- 10-14 произведений: 4 этюда, 1 полифоническое произведение, произведение крупной формы, 2-3 обработки народной песни или танца, эстрадное произведение, 2 пьесы по выбору, (одна из которых изучается самостоятельно), 2 пьесы для подбора по слуху, чтение нот с листа пьес из репертуара 2 класса;
- мажорные гаммы до 3х знаков в ключе двумя руками в две октавы ритмическим и штриховым комплексом;
- минорные гаммы до 2х знаков двумя руками в две октавы;
- аккорды тонических трезвучий с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в этих тональностях.

**Примерный репертуарный список:**

- Бажилин Р. «Золушка»
- Бажилин Р. «Летний дождик»
- Бетховен Л. «Романс» из Сонатины Соль мажор
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Бредис С. «Веселые ритмы»
- Бредис С. Романс
- Бургмюллер «Сказка»
- Гарин А. «Королевство гномов»
- Гурилёв А. «Полька-мазурка»
- Джулиани А. «Тарантелла»
- Доренский А. «Весёлое настроение»
- Иорданский М. «Песенка про чибиса» обработка А.Репникова
- Кухнов П. «Весёлый гномик»
- Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
- Лихнер Г. «Сказка»
- Новиков А. «Дороги»
- Новиков А. «Смуглянка»
- Полонский Д. «Цветущий май»
- Пушкарёва В. «Весенний сад»
- Пушкарёва В. «Лето уходит»
- Пушкарёва В. «Перезвоны»
- Пушкарёва В. «Солнечные блики»
- Самойленко Б. «Скакалочка»
- Титов Н. «Вальс»
- Уоррен Г. Фокстрот
- Фоссен А. «Медовый месяц» вальс-мюзет
- Холминов «Песня»
- Цфасман А. «Весёлый вечер»

- Чулаки М «Весёлая прогулка»
- Шостакович Д. Песня о встречном»

### ***Полифонические произведения***

- Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор
- Бах И.С. «Песня»
- Гендель Г. «Ария»
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Гендель Г. Чакона Соль мажор
- Иванов В. Романс
- Лаврентьев Н. Песенка
- Мотов В. Полифоническая пьеса
- Павин С. «Лирическая протяжная»
- Самойлов Д. Полифонические миниатюры № 5,6,7
- Скарлатти «Ария» ре минор
- Телеман Г. «Бурре» ми бемоль мажор
- Штельцель Г. «Менуэт» Ре мажор

### ***Произведения крупной формы***

- Беляев Г. Сюита «В стиле варьете»
- Ванхаль Я. Сонатина до мажор
- Гедике Сонатина До мажор
- Диабелли А. Рондо соль мажор
- Диабелли А. Сонатина соль мажор
- Доренский А. Сонатина в классическом стиле
- Клементи М. Сонатина часть II
- Телеман Г. «Фантазия» до минор I, II часть
- Хаслингер А. Сонатина До мажор
- Штейбельт Д. Сонатина I, II часть

### ***Обработки народных песен и танцев***

- Белорусский народный танец «Янка» обработка Н.Скуматовой
- Молдавский народный танец «Молдовеняска» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка Г.Лохина
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая» обработка И.Сперанского
- Русская народная песня «Во кузнице» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Живет моя отрада» обработка Д.Самойлова
- Русская народная песня «Камаринская» обработка Г.Лохина
- Русская народная песня «Куманёчек» обработка П.Шашкина
- Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка П.Лондонова
- Русская народная песня «Яблоня» обработка Аз.Иванова

- Словацкая народная песня обработка А.Репникова
- Старинный танец «Падеспань» обработка Г.Левкодимова
- Тирольский танец. обработка Г.Колы
- Украинская народная песня «Солнце низенько» обработка Аз.Иванова
- Украинский народный танец «Волыняночка» обработка Н.Угринович

### ***Этюды***

- Беренс Г. Этюд соль минор
- Бухвостов В. Этюд до минор
- Геллер М. Этюд До мажор
- Гречанинов А. Этюд Соль мажор
- Гурлит К. Этюд До мажор
- Иванов В. Этюд ми минор
- Кюннер К. Этюд До мажор
- Лак Т. Этюд ре минор
- Лешгорн А, Этюд До мажор
- Майкапар С. Этюд ля минор
- Переселенцев В, Этюд ля минор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюд ре минор
- Черни К. Этюд До мажор
- Шестериков И. Этюд ре минор
- Шитте Л. Этюд си минор

### **Примерные программы переводного экзамена:**

#### ***1 Вариант***

- Бах И.С. «Песня»
- Джулиани А. «Тарантелла»

#### ***2 Вариант***

- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Уоррен Г. Фокстрот

#### ***3 Вариант***

- Павин С. «Лирическая протяжная»
- Новиков Н. «Смуглянка»

## Шестой, седьмой классы

Дальнейшее совершенствование музыкально-образного мышления, беглости пальцев, разнообразие технических приемов, эмоционального восприятия, культуры сценического мастерства.

Продолжение формирования комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифоническими произведениями и произведениями крупной формы.

Развитие навыков самостоятельной работы над нотным текстом и подбором по слуху, чтением нот с листа. Изучение музыкальной терминологии, самостоятельный разбор изучаемых произведений.

### В течение года учащийся должен пройти:

- 10-12 произведений: 2-4 этюда, 2 полифонических произведения, произведение крупной формы, 1-2 обработки народной песни или танца, эстрадное произведение, 2 пьесы по выбору, (одна из которых изучается самостоятельно), 2 пьесы для подбора по слуху, чтение нот с листа пьес из репертуара 3 класса;
- мажорные гаммы до 4-5 знаков ритмическим и штриховым комплексом;
- минорные гаммы до 3-4 знаков;
- хроматическая гамма отдельно каждой рукой;
- аккорды тонических трезвучий с обращениями, арпеджио короткие, длинные, ломанные двумя руками в этих тональностях.

### Примерный репертуарный список:

#### *Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов*

- Абреу З. «Тико-тико»
- Алябьев А. «Соловей» обработка А.Онегина
- Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
- Бажилин Р. «Рассказ ковбоя»
- Бредис С. «Ковбой возвращается»
- Бредис С. «Непоседа»
- Бредис С. «У моря»
- Гарин А. «Королевство гномов»
- Дога Е. «Ручейки»
- Доренский А. Блюз
- Доренский А. Пьеса «В стиле кантри»
- Дунаевский И. «Марш юннатов»
- Жиро З. «Под небом Парижа»
- Завальный В. «Мимолётное настроение»
- Иванов В. «Шествие»
- Калинин В. «Грустная песенка»

- Камиллери С. «Долорес»
- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
- Куклин А. «Озорная полька»
- Мотов В. «Баркарола»
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Петров А. Вальс из кинофильма «Берег ись автомобиля»
- Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет)
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Таутс Л. «Аргентинское танго»
- Табандис М. «Вальс-мюзет» обработка Бажилина Р.
- Фоссен А «Гризетта» вальс-мюзет
- Фоссен А. «Медовый месяц» вальс-мюзет
- Хачатурян А. «Подражание народному»
- Чайковский П. «Сладкая грёза»

### ***Полифонические произведения***

- Вебер К.М. Сонатина До мажор
- Бах И.С. «Ария» Фа мажор
- Бах И.С. «Лярга» ре минор
- Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор
- Бах И.С. «Песня» соль минор
- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор»
- Гендель Г. «Пассакалия»
- Глинка М. «Двухголосная fuga»
- Корелли А. Прелюдия ми минор
- Корелли А. «Сарабанда» ми минор
- Сейбер М. Прелюдия
- Хауг Г. Прелюдия из Скандинавской сюиты

### ***Произведения крупной формы***

- Беляев Г. Сюита «В стиле варьете»
- Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор
- Бетховен Л. Сонатина до минор
- Глазунов А. Сонатина
- Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
- Диабелли А. «Рондо» Соль мажор
- Диабелли А. Сонатина Фа мажор
- Кулау Ф. «Рондо» из сонатины №2
- Кулау Ф. Сонатина До мажор, I часть
- Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3
- Моцарт В. «Лёгкая сонатина» 1,11 часть
- Плейель И. Сонатина Ре мажор

## ***Обработки народных песен и танцев***

- Карело-финская полька. Обработка В.Тихонова
- Латышская народная песня «Петушок» обработка А. Доренского
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В. Белова
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка А.Марьина
- Русская народная песня «Как повадилась Дарюша» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Как со вечера пороша» обработка В. Коростылёва
- Русская народная песня «Метелица» обработка А. Мотова
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка С. Смеркалова
- Русская народная песня «Полосынька» обработка И. Паницкого
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обработка В. Иванова
- Русская народная песня «Садом, садом кумасенька» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обработка А.Суркова
- Русская народная песня «Тонкая рябина» обработка В.Мотова

## ***Этюды***

- Аксюк С. Этюд Ре мажор
- Беренс Г. Этюд Соль мажор
- Бертини Л. Этюд ми минор
- Бургмюллер Ф. Этюд Ми-бемоль мажор
- Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
- Бухвостов В. Этюд ля минор
- Лак Т. Этюд ля минор
- Лешгорн Л. Этюд Фа мажор
- Ляпунов С. Этюд си минор
- Переселенцев В. Этюд ля минор
- Холминов А. Этюд Фа мажор
- Холминов А. Этюд ля минор
- Чайкин Н. Этюд ми минор
- Шахов Г. Этюд ля минор
- Эк Г. Этюд До мажор

## **Примерные программы переводного экзамена для шестого класса:**

### ***1 Вариант***

- Глинка М. Двухголосная fuga
- Диабелли А. «Рондо» соль мажор
- Табаньи М. «Игрушечный бал»

## **2 Вариант**

- Бах И.С. «Менуэт» соль мажор
- Клементи М. «Рондо» ре мажор
- Гарин А. «Королевство гномов»

## **3 Вариант**

- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Глиэр Р. «Рондо» соль мажор
- Абреу З. «Тико-тико»

### **Примерные программы переводного экзамена для седьмого класса:**

#### **1 Вариант**

- Корелли А. «Сарабанда» ми минор
- Глазунов А. «Сонатина» ля минор
- Табандис М. «Вальс-мюзет»

#### **2 Вариант**

- Бах И.С. «Лярга» ре минор
- Штейбельт Д. «Сонатина» до мажор 1,2 часть
- Дмитриев В. «Молодежный вальс»

#### **3 Вариант**

- Бах И.С. «Ария» фа мажор
- Гедике М. «Сонатина» до мажор
- Дога Е. «Ручейки»

### **Восьмой, девятый классы**

Дальнейшее совершенствование музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями, беглости пальцев, разнообразия технических приемов, эмоционального восприятия, сценического мастерства. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей исполняемых произведений. Совершенствование и использование знаний и умений, полученных в период реализации программы восьмилетнего срока обучения. Подготовка к показу результатов реализации данной программы на выпускном экзамене.



Учащиеся девятилетнего срока обучения , планирующие поступление в среднее профессиональное образовательное учреждение в области музыкального искусства, должны показать выпускную программу, соответствующую требованиям вступительных экзаменов в это учреждение.

**В течение года учащийся должен пройти:**

- 7-8 произведений: 2 этюда, 1 полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной песни или танца, эстрадное произведение, 2 пьесы по выбору, (одна из которых изучается самостоятельно), 2 пьесы для подбора по слуху, чтение нот с листа.
- все мажорные и минорные гаммы двумя руками в две октавы, хроматические гаммы двумя руками;
- аккорды тонических трезвучий с обращениями, арпеджио короткие , длинные и ломаные двумя руками в этих тональностях;
- **для поступающих** в средние специальные учебные заведения искусств исполнение гамм всеми техническими формулами, соответствующими приёмным требованиям по специальным дисциплинам.

**Примерный репертуарный список:**

***Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов***

- Бажилин Р. «Московский синдром»
- Бажилин Р. «Весёлый рег»
- Брамс И. Венгерский танец №5
- Бредис С. «Концертная миниатюра»
- Бредис С. «Русский сувенир»
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Векслер Б. Фестивальный вальс
- Виллодо А. «Аргентинское танго»
- Джоплин С. «Артист эстрады» обработка Г.Левкодимова
- Дмитриев В. «Экспромт»
- Дмитриев В. «Молодежный вальс»
- Доренский А. Вальс «Воспоминание»
- Дунаевский И. «Школьный вальс»
- Жиро З. «Под небом Парижа» обработка В.Лушникова
- Коломбо Ж. «Соперницы»
- Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»
- Карамышев Б. «Пасодобль»
- Корнев В. Интермеццо «Вертуоз»
- Куклин А. «Волшебный фаэтон»
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Репников А. «Первая детская сюита»

- Родригес Х. «Кумпарсита»
- Табандис М. «Вальс-мюзет»
- Тихонов Б. Вальс «Пушинка»
- Тихонов Б. Вальс «У моря»
- Фоссен А. «Летящие листья»
- Фроссини П. «Марипозита» болеро
- Чайковский П. «Русская пляска»
- Шостакович Д. Испанский танец
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Якушенко И. «Деревенские музыканты»
- Якушенко И. «Первое знакомство»

### ***Полифонические произведения***

- Арман Ж. «Фугетта»
- Бах И.С. «Органная прелюдия» до минор
- Бах И.С. Прелюдия №6 соль минор
- Бах И.С. Прелюдия ре минор
- Бетховен Л. Менуэт соль мажор
- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Гендель Г. «Пассакалия»
- Двилянский М. Прелюд до минор
- Динику Г. Хорал
- Кожелуг Л. Андантино соль минор
- Франк С. Прелюдия фа минор
- Холминов А. «Фуга»
- Чекалов П. Инвенция №3 фа диез минор
- Широков А. «Фугетта»

### ***Произведения крупной формы***

- Бетховен Л. Рондо каприччиозо
- Гайдн Й. «Финал» из Сонатины Ре мажор
- Гендель Г. Сонатина соль минор
- Глиэр Р. Рондо Соль мажор
- Деринг К. Сонатина ля минор часть 1
- Диабелли А. Рондо Соль мажор
- Диабелли А. Сонатина Фа мажор
- Кати Ж. «Концертный триптих» часть 1
- Клементи М. Сонатина №2 соль мажор
- Клементи М. Сонатина №3 часть 3
- Кулау Ф. Сонатина №3. соч. 55
- Лондонов П. Сонатина соль мажор
- Моцарт В. «Легкая сонатина» часть 1,2

- Плейель И. Сонатина ре мажор
- Сейсс И. Сонатина ре мажор
- Чимароза Д. Сонатина соль минор

### ***Обработки народных песен и танцев***

- Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» обработка Г.Шахова
- Карело-финская полька. Обработка Б.Тихонова
- Латышская народная песня «Петушок» обработка А.Доренского
- Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» обработка В.Иванова
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Куманечек, побывай у меня» обработка А.Суханова
- Русская народная песня «Неделька» обработка В.Бухвостова
- Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова
- Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С.Туликова
- Русская народная песня «Я посею конопельку» обработка Г.Шахова
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л.Смеркалова

### ***Этюды***

- Беренс Г. Этюд Соль мажор
- Бертини Л. Этюд ми минор
- Двилянский М. Этюд до минор
- Лак Г. Этюд ля минор
- Лев И. Этюд фа мажор
- Лешгорн А. Этюд соль минор
- Ляпунов С. Этюд си минор
- Мотов В. Этюд ми минор
- Холминов А. Этюд си минор
- Шахов Г. Этюд до минор
- Шалаев Л. Этюд-скерцо ля минор
- Шитте Л. Этюд ре минор
- Эгхарт Ж. Этюд-экспромт ре мажор

### **Примерные программы экзамена выпускного экзамена восьмого класса:**

#### ***1 Вариант***

- Бах И. «Ария» Фа мажор
- Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
- Русская народная песня «Как со вечера пороша» обработка В.Коростелёва
- Таутс Л. «Аргентинское танго»

## **2 Вариант**

- Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор
- Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Белова
- Абреу З. «Тико-тико»

## **3 Вариант**

- Бах И.С. «Лярго» ре минор
- Вебер К. «Сонатина» До мажор
- Русская народная песня «Полосынька» обработка И.Паницкого
- Табандис М. «Вальс-мюзет» обработка Бажилина Р.

### **Примерные программы экзамена девятого класса:**

#### **1 Вариант**

- Франк С. Прелюдия фа минор
- Плейель И. Сонатина ре мажор
- Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С.Туликова
- Родригес Х. «Кумпарсита»

#### **2 Вариант**

- Гендель Г. «Пассакалия»
- Кулау Ф. Сонатина №3 соч.55
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л.Смеркалова
- Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

#### **3 Вариант**

- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Бетховен Л. «Рондо каприччиозо»
- Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова
- Эшпоит А. Три джазовые мелодии

### **3.Требования к уровню подготовки обучающихся:**

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Аккордеон» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание аккордеонного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

#### **4.Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: академический концерт, зачёт, контрольный урок, прослушивание, экзамен.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая** аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров, знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

## **График промежуточной и итоговой аттестации**

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1	<b>Контрольный урок (декабрь)</b>	<b>Академический концерт (январь):</b> Две пьесы <b>Переводной экзамен (май):</b> Две разнохарактерные пьесы
2	<b>Академический концерт (декабрь):</b> Две разнохарактерные пьесы  <b>Контрольный урок(декабрь)</b>	<b>Технический зачёт (февраль):</b> Гаммы Этюд Термины <b>Переводной экзамен (май):</b> Две разнохарактерные пьесы
3	<b>Академический концерт (декабрь):</b> Два разнохарактерных произведения (обработка народной песни или танца, пьеса по выбору)  <b>Контрольный урок (декабрь)</b>	<b>Технический зачёт (февраль):</b> Гаммы Этюд Термины <b>Переводной экзамен (май):</b> Произведения с элементами полифонии Пьеса по выбору
4	<b>Академический концерт (декабрь):</b> Обработка народной песни, танца или эстрадная пьеса Произведение по выбору <b>Контрольный урок (декабрь)</b>	<b>Технический зачет (февраль)</b> Гаммы Этюд Термины Чтение нот с листа <b>Переводной экзамен (май):</b> Пьеса с элементами полифонии Пьеса по выбору
5	<b>Академический концерт (декабрь)</b> Кантиленное произведение Обработка народной песни, танца или эстрадная пьеса  <b>Контрольный урок (декабрь)</b>	<b>Технический зачет (февраль)</b> Гаммы Этюд Термины Песня, подобранная по слуху <b>Переводной экзамен (май)</b> Полифоническое произведение Пьеса по выбору
6	<b>Академический концерт (декабрь)</b> Пьеса по выбору Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса <b>Контрольный урок (декабрь)</b>	<b>Технический зачет (май)</b> Гаммы Этюд Термины Чтение нот с листа <b>Переводной экзамен (май)</b> Произведение крупной формы Пьеса по выбору

7	<i>Академический концерт (декабрь)</i> Пьеса по выбору Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса <i>Контрольный урок (декабрь)</i>	<i>Переводной экзамен (май)</i> Произведение крупной формы Полифония Виртуозное произведение
8	<i>Контрольный урок(декабрь)</i> Прослушивание 2х произведений	<i>Прослушивания выпускной программы (январь, март)</i> <i>Итоговая аттестация.</i> <i>Выпускной экзамен (май)</i> Полифония Крупная форма Обработка народной песни, танца Эстрадно-джазовая пьеса
9	<i>Контрольный урок(декабрь)</i> Прослушивание 2х произведений Гамм	<i>Прослушивания (февраль, апрель)</i> <i>Выпускная программа (май)</i> Полифония Крупная форма Обработка народной песни, танца Эстрадно-джазовая пьеса

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.**

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;



- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **5. Краткие методические рекомендации**

Предмет «Специальность. Аккордеон», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», ставит перед собой цель - приобщение обучающихся детей к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Главной целью в обучении ребёнка является развитие его музыкального мышления. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя. В начальный период обучения необходимо обращать внимание обучающегося на окраску звуков мелодии и аккомпанемента, построение фраз, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения, на

использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения.

Особое внимание преподавателю следует уделять развитию исполнительского аппарата. В связи с изменением физических данных ребёнка на протяжении всех лет обучения, возникает необходимость корректировки в постановке игрового аппарата и инструмента.

Важным вопросом методики обучения игре на инструменте, требующим постоянного внимания преподавателя, является осуществление межпредметных связей. Знания, полученные обучаемыми на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, по специальности. Преподаватель должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями помогает понять характер домашней атмосферы, степень влияния родителей на отношение ребёнка к занятиям. Необходимо привлекать родителей к сотрудничеству с преподавателем. Совместное посещение родителями и детьми концертов класса, отделенческих, школьных концертов, различных конкурсов, выступлений известных музыкантов развивает уважительное отношение к музыкальному образованию.

Разнообразные формы и методы работы преподавателя должны не только приводить к развитию инструментальных умений и навыков, но и повышать у ребёнка музыкальную культуру и образованность, развивать воображение и творческую активность. Составной частью урока являются беседы о музыке и других видах искусств, прослушивание записей (аудио и видео) с последующим совместным их обсуждением. Кроме этого, изменение вида деятельности обучающегося на уроке даёт возможность рационального использования времени, так как в процессе инструментальной работы требуются перерывы для отдыха в связи со значительным весом и габаритами аккордеона.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку.

Организация и содержание домашней подготовки к урокам специальности имеет большое значение для достижения успехов в обучении. Необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития обучающегося на данном этапе. Оказание помощи ребёнку в планировании распорядка дня, рациональном использовании времени подготовки, чёткая постановка задач и показ способов их решения вырабатывают рациональность и дисциплину самостоятельной работы, умение анализировать её результаты.

Музыкальное воспитание обучающегося и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Успешность обучения во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана. При составлении индивидуального плана для обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные способности ученика, уровень общего развития, музыкально -

техническую подготовку. При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства обучаемых с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Недопустимо включать в план произведения, превышающие возможности ребёнка и несоответствующие его возрастным особенностям. Внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей. В индивидуальный план могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения.

Процесс освоения музыкального произведения – творческий процесс преобразования звуковой реальности в художественно-образную. Все виды деятельности направлены на освоение обучающимися этой реальности. Особую роль в этом процессе играют творческие виды деятельности: чтение нот с листа, подбор по слуху, импровизация, транспонирование.

Чтение нот с листа представляет собой сложный процесс деятельности целого комплекса человеческих органов: зрения, нервной системы слухового и опорно-двигательного аппарата.

Систематические занятия чтением нот с листа ускоряют процесс освоения нотной грамоты, развивают музыкальное мышление, музыкальные способности, расширяют музыкальный кругозор, помогают приобретать навыки анализа музыкального произведения с точки зрения формы, жанра, трактовки и т.д., ускоряют процесс разбора произведений, изучаемых по специальности.

Для приобретения навыков чтения нот с листа важную роль играет правильный подбор учебного репертуара, который должен проводиться с учетом общего музыкального развития обучающегося. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче, изучаемых по программе. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика.

Подбор по слуху мелодий с аккомпанементом активно развивает внутренний, мелодический и гармонический слух и способствует освоению корректировки игры во время концертного исполнения произведения при необходимой ситуации. Начинать эту работу следует с самых простых мелодий: известных народных песен и танцев, популярных массовых песен.

Пьесы, предназначенные для чтения нот с листа и подбора по слуху можно использовать для транспонирования в другие тональности. Транспонирование, как и прочие творческие виды деятельности, развивает мелодический и гармонический музыкальный слух, память, внимание, ускоряет процесс овладения инструментом.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на аккордеоне. За годы обучения обучающийся должен освоить основные виды техники и познакомиться с приёмами игры мехом.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе работы в репертуар обучающегося могут быть внесены изменения.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны отражаться успехи и недостатки в его работе и развитии. Здесь же фиксируются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагаются примерные репертуарные списки и программы экзаменов для каждого года обучения, которые составлены из произведений различных по уровню сложности, и исполнительским задачам, позволяющим учитывать индивидуальные возможности обучающегося. Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

Важна работа по воспитанию сценического самочувствия обучающегося. Непременным условием творческого самовыражения на сцене является отличное знание текста произведения, свободное исполнение технических приёмов. Это даёт возможность играть свободно, осмысленно, с творческим вдохновением, с пониманием характера, настроения, передачей авторского замысла. Артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением; глубокая сосредоточенность, корректировка игры при необходимой ситуации - обязательные признаки сценического мастерства.

### **Необходимое техническое оснащение занятий**

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- аккордеоны: 3/4, 7/8, 4/4 (желательно концертные);
- пюпитр, стулья (разные по высоте), подставки для ног;
- нотная литература.

### **6. Список рекомендуемой нотной литературы**

- Азбука аккордеониста, составитель Т.Измайлова. – Екатеринбург, 2000.
- А я играю на баяне, выпуск 1, составитель А.Н.Романов. – Н-ск: «Окарина», 2008.
- А я играю на баяне, выпуск 2, составитель А.Н.Романов. – Н-ск: «Окарина», 2011.
- Бажилин Р. «Детский альбом для аккордеона» – Москва: «Катанский В.», 2005.
- Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. – М., 2000.
- Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен.– Москва: «Катанский В.», 2003.
- Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. – М., 2004.
- Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 1. – Москва, 2006.

- Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 2. – Москва, 2006.
- Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского – М., 2001.
- Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В.Андреева. Выпуск 1, составитель Л.Комарова, Е.Михайлова. – С-Пб., 1994.
- Баян. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. – М., 2003.
- Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ, составитель И. Алексеев и Н. Корецкий
- Баян. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. – М., 2003.
- Баян. 5-7 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. – М., 2003.
- Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ, редакция Д. Самойлова. – М.: «Кифара», 1997.
- Бойцова Г, В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г.Бойцова. – СПб., 2005.
- Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. – С-Пб, 1993.
- Бредис С. В. «Хорошее настроение». Пьесы для баяна (аккордеона): 2-4 классы ДМШ / С.В.Бредис. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
- Весёлый аккордеон, составитель Ю.Горбунов. – Нонпарель, 1998.
- Двилянский М. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / М.Двилянский. – М., 2001.
- Дога Е. Парижский каскад, аккордеон, баян. «Союз художников». – С-Пб, 2004.
- Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 1998.
- Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. 2-3 класс. – Ростов-на-Дону, 1998.
- Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. – Ростов-на-Дону, 2000.
- Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2008.
- Доренский А, Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009
- Забелов П. Этюды для аккордеона / П.Забелов. – Минск, 2005.
- Завальный В. Музыкальная мозаика. – Москва: «Кифара», 1999.
- Завальный В, Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. – М., 2004.
- Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты (баян, аккордеон). – С-Пб.: «Композитор», 2003.
- Кокорин А. «Детский альбом». Пьесы для баяна, аккордеона. – Омск, 2004.
- Композиции для аккордеона, выпуск 7. – С-Пб.: «Композитор», 1999.
- Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – изд. В. Катанского, М., 2000.
- Лунная серенада. Джазовые пьесы в обработке М.Лихачёва. – С-Пб.: «Композитор», 2003.
- Николаев Г.Я. Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). 2-3 классы. ДМШ / Г.Я.Николаев. – СПб., 2006.

- От Баха до Оффенбаха, составитель В.Петров. – Москва: «Музыка», 2004.
- Педагогический репертуар аккордеониста, выпуск 2. – М.: «Музыка», 1972.
- Поползин В. «Экспромт» Концертные пьесы и джазовые обработки. – Н-ск: «Классик- А», 2002. Произведения для баяна и аккордеона. Старшие классы ДМШ. – Брест: С.Лавров, 2002.
- Произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
- Пушкарёва В.Г. «Поэтические картинки» – Новосибирск: «Окарина», 2009.
- Пьяццолла А. «20 танго» тетрадь 1, составитель Ю.Лихачёв. – С-Пб.: «Композитор», 2000.
- Пьяццолла А. «20 танго» тетрадь 2, составитель Ю.Лихачёв. – С-Пб.: «Композитор», 2000.
- Репников А. «Альбом юного баяниста» Санкт-Петербург: «Композитор», 2009.
- Корчевой А. «Маленький виртуоз». – Омск: «Лео», 1997.
- Руководство игры на аккордеоне, составитель А.Иванов. – Ленинград, 1959.
- Салют, аккордеон! Выпуск 1, составитель Г.П. Черничка. – Н-ск: «Окарина», 2008.
- Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М., 2004
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А.Басурманов, Н.Чайкин. – М., 1962.
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель М.Двилянский. – М., 1992.
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А.Мирек. – М., 1966,1978, 1984.
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель В.Лушников. – Москва: «Музыка»
- Сонатины и вариации. Выпуск 4, составитель Ф.Бушуев. – М.,1972.
- Сонатины и вариации. Выпуск 6, составитель Ф.Бушуев. – М., 1974.
- Сонатины и вариации. Выпуск 8. – М., 1976.
- Сонатины и рондо в переложении для баяна, выпуск 2, ост. В.Беньяминов. Л.,1968
- Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. – М., 1997.
- Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. – М., 1997.
- Учебное пособие. Народные песни. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. – М., 1997.
- Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. – М., 1999.
- Учебное пособие. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. – М., 1997.
- Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. – М., 1999.
- Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. – М., 1997.
- Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. – М. 1999.
- Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. – М., 1997.

- Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. – М., 1999.
- Учебное пособие Этюды. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. – М., 1997.
- Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. – М., 1999.
- Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Ю.Акимов, А.Талакин. – М., 1984.
- Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель Ф.Бушуев, С.Павин. – М., 1981.
- Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Л.Гаврилов – М., 2002.
- Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель В.Гусев – М., 1993.
- Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель А.Мирек. – М., 1966.
- Хрестоматия: аккордеониста. 3-4 класс, составитель А.Мирек, Ю. Акимов. – Москва: «Музыка», 1966.
- Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель А.Мирек. – М., 1968.
- Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель В.Лушников. – М.: «Музыка», 1990.
- Хрестоматия аккордеониста. Старшие классы ДМШ. Этюды, составитель А.Талакин. – М.: «Музыка», 2002.
- Хрестоматия аккордеониста. 5-7 классы, составитель В.Мотов, Г.Шахов. – М.: «Кифара», 2003.
- Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ, вып. 1 – М.: «Музыка», 1970.
- Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ./ составитель В.Грачев. – М., 1979.
- Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 1, составитель В.Грачев. В Петров. – М.: «Музыка» 2002.
- Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 2,/ составитель Сост. В.Грачев, В Петров. – М.: «Музыка» 2002.
- Хрестоматия-баян. 1-3 классы составитель Д,Самойлов. Москва, «Кифара» 2003
- Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 класс, составитель В.Ушенин – Ростов на Дону: «Феникс», 2010.
- Чайкин Н. Детский альбом для баяна. – М., 1969.
- Чириков В. Золотые хиты: в переложении для аккордеона (баяна) составитель В.Чириков. – С-Пб., 2005.
- Чириков В, «Утомленное солнце» популярное танго для аккордеона (баяна) составитель В.Чириков, – С-Пб., 2004.
- Школа игры на аккордеоне, В.Лушников – М., 1975.
- Школа игры на аккордеоне, А.Мирек. – М., 1966, 1973.
- Школа игры на аккордеоне, П.Лондонов Москва: «Музыка» 1989
- Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие /В.Ушенин.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.
- Школа художественного мастерства баяниста: учебно-методическое пособие /В.Ушенин.- Ростов н/Д: Феникс, 2009.
- Школа игры на баяне, Л.Говорушко, – Л., 1981.
- Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 1, составитель С.Лихачёв. – С-Пб.: «Композитор», 1999.

- Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 2, составитель С.Лихачёв – С-Пб.: «Композитор», 2002.
- Этюды для аккордеониста, выпуск 2. – М.: «Советский композитор», 1969.
- Этюды для баяна. Выпуск 2, составитель В.Буравлёв. – М., 1970.
- Этюды для баяна. Выпуск 3, составитель Л.Гаврилов, В. Грачёв. – М., 1971.
- Этюды для баяна. Выпуск 4, составитель Л.Гаврилов, В. Грачёв. – М., 1973.
- Этюды для баяна. Выпуск 8, составитель М. Цыбулин. – М.,1979.
- Этюды для баяна 2 класс ДМШ. составитель А.Нечипоренко, В.Угринович. – Киев,1981.
- Этюды для баяна 3 класс ДМШ, составитель А.Нечипоренко, В.Угринович. – Киев, 1981.
- Этюды для готово-выборного баяна. Выпуск 1, составитель В. Грачёв. – М., 1977.
- Этюды для готово-выборного баяна. Выпуск 2, составитель В. Грачёв. – М., 1978.
- Юный аккордеонист. Часть 1, Г.Бойцова. – М., 1994.
- Юный аккордеонист. Часть 2, Г.Бойцова – М., 1994.
- Юному аккордеонисту, составитель Л.Заложнова. – Н-ск: «Окарина», 2007.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

- Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Акимов. – М., 1980.
- Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992.
- Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. – «Катанский В.М.», 2003
- Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л.-М.: «Советский композитор», 1973.
- Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. – М., 1961.
- Басурманов А. Справочник баяниста / А.Басурманов. – М., 1987.
- Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 5. – М., 1981.
- Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 6. – М., 1984.
- Бесфамильное В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – Киев, 1989.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.: изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
- Бубен В.Н. Проблема интерпретации музыки в исполнительском искусстве. / В.П. Бубен. – Минск, 2003.
- Бубен В.П. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения / В.П.Бубен. – Минск, 1991.
- Бубен В.П, Теория и практика обучения игре на аккордеоне, – Минск: БГПУ, 2006.
- Булыго К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К.Булыго. – Минск, 1982.



- Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. – М.-Л.: «Музыка», 1964.
- Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М.: «Музгиз», 1953.
- Готсдинер А Музыкальная психология / А.Готсдинер. – М., 1993.
- Ковалев А.И. Творческая активность педагога-музыканта: монография / А.И.Ковалев. – Минск, 2006.
- Крупин А. Мехопальцевая артикуляция при атаке звука на баяне / А.Крупин // Сб. ст.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987.
- Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: «Классика», 2002
- Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.// Баян и баянисты. Выпуск 2. – М., 1974.
- Липе Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1983.
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л.: «Музгиз», 1963.
- Мирек А. Основы постановки аккордеониста / А.Мирек. – М., 1991.
- Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга / А.Мирек. – М., 1994.
- Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. – М., 1961.
- Мотов В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху: (баян, аккордеон). – М.: «Канфра», 2002.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. – М., 1988.
- «Некоторые вопросы слухового развития учащихся» Сборник статей. Л., 1959.
- Паньков О. О работе баяниста над ритмом. – М.: «Музыка», 1986.
- Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001.
- Солопов М, Теория и практика обучения юного баяниста-аккордеониста творческому музицированию. – Минск, 2003.
- Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. – М., 1978.
- Ушенин В. Школа художественного мастерства, Шатковский Г. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996.
- Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Выпуск 7. – М.,1987.
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – Владос, 2004.